

## Se verden VERSUS – vov at se det hele!

Hermed en opfordring til at opleve verden baglæns. En invitation som tilmed siger noget væsentligt om den kunstneriske drivkraft, der motiverer gruppen VERSUS og deres grænsesøgende, konceptuelle udtryk i keramikken. Bag VERSUS står de fem progressive keramikere, Ane Fabricius Christiansen, Camille Rishøj Nielsen, Lea Mi Engholm, Mariko Wada og Sissel Wathne, som siden 2007 har markeret sig i kraft af en række opsigtsvækkende udstillinger. I 2010 med den genretematiske udstilling *Nature morte – Keramik som billede*, i 2012 med den processuelle udstilling *Meditations on a Hobby Horse*, i 2014 med den køns-debatterende installation *hun* og senest med den aktuelle udstilling *TALISMAN – magiske objekter* på CLAY Keramikmuseum, der er gruppens hidtil største udsagn.

Med afsæt i det keramiske håndværk og de keramiske teknikker udfordrer VERSUS bestandigt keramikens vanetænkning og dens traditionelle genre. For VERSUS handler det langtfra kun om teknik, form og funktion, men om at udforske lerets karakter rent sanseligt og om at afsøge keramikens grænser tematisk og konceptuelt. Det sker i spændingsfeltet mellem materiale, scenografi og form, dog aldrig forstået som et statisk udtryk, da beskueren altid indarbejdes som en betydningskabende medspiller i deres værker.

Med udstillingen *TALISMAN – magiske objekter* markerer gruppen sit 10 års jubilæum. Overfor denne totalinstallation er vi, ligesom *Alice i eventyrland*, henledt til en verden fuld af mystik og magi. Til en underfundig verden af særegne objekter, der på én gang opleves fysisk nærværende og metafysisk drømmende. På den sti, der bugter sig igennem det mørklagte rum, indfanges vores blik af de oplyste, næsten magiske objekter, der poetisk kaster deres skygger langs væggene. Keramiske gentande, der i form og teknik varierer væsentligt, og som på én og samme tid vækker associationer og virker eksotisk fremmedartede.

*Mørke hemmeligheder, Drømmefanger, Livstræ, Favn din indre dæmon, Forandring, Empati, Vov at se det hele og Mod.* Dette er titlerne på nogle af installationens værker, der som ledetråde, sammen med objekternes formgivning, ansporer beskueren til at skabe betydning gennem fordybelse og refleksion. En betydning, der ikke er givet på forhånd, men som netop afhænger af den, der ser.

De keramiske objekter i rummet besidder talismanens kraft. De besidder hver især nogle magiske evner, som rækker ud over den fysiske virkelighed; med andre ord nogle overnaturlige kræfter — både gode og onde. I den betydning bygger talismanobjektet dermed bro mellem det, vi kan se med det blotte øje, og det vi ikke kan se. Mellem den fysiske og den spirituelle verden, mellem logik og (over)tro og mellem bevidsthed og underbevidsthed. Selve talisman-begrebet er som fænomen kendt fra mange kulturkredse og opfattes generelt som en udvidelse af det menneskelige syn. Som et objekt, der åbner op for større selvindsigt og ny erkendelse, men kun såfremt vi tør slippe fornuften og tro på talismanens særlige magi.

Ad den bugtende vej af sanselige, subtile keramiske objekter inviterer VERSUS os med på en rejse. En rejse fra det fysiske til det metafysiske, fra det ydre til det indre, fra fornuft til følelse. Til en verden fuld af æstetik, poesi, mystik og magi, der bringer en diskurs om tro og overtro ind i vores moderne, rationelle verden. En verden langt større, end den vi umiddelbart kan begribe, og som danner grundlag for ny erkendelse. Recepten for magiens forløsning er, 'at se verden VERSUS' og 'at vove at se det hele'.

Pia Wirnfeldt,  
Direktør – CLAY Keramikmuseum Danmark